

# СВЕТИТ МЕСЯЦ

A close-up portrait of a young woman with long, dark, wavy hair. She is looking upwards and slightly to the left with a contemplative expression. The background is a warm-toned brick wall. The lighting is soft, highlighting her features.

№10

Сентябрь  
2013

18+

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель! Лето закончилось, люди продолжают записывать пластинки. Да, именно люди! На ресурсе Getalbums.ru увидел интересный коммент: «Лучше качать андерграунд, там хоть что-то новое можно услышать, от мажорных артистов типа Arctic Monkeys откровений не дожидаться». Интересное время, когда желание творить находит себе возможности в пределах одного системного блока. Интернет-герои сейчас выступают чаще

и увереннее проверенных музыкантов. Это ненадолго – спираль завершит очередной круг и снова в клубах нас будут развлекать и ублаживать профессионалы. Затем идеи закончатся – на сцену опять выйдут вольные художники. Ваш покорный слуга наблюдает на своем веку этот круговорот уже третий раз, а если углубиться в историю поп-музыки, можно насчитать еще семь-восемь витков. Это я все к тому, что сегодня наша Рязань шагает в ногу со временем и записывает разными средствами занимательные пластинки:

**Очередную порцию бескомпромиссной паранойи выдали Irine.** Новый альбом называется Mirrors in the head, они вообще рекордсмены по релизам, выпускают что-то новое раз в два месяца. Irine уже успели поиграть хаотико, mathcore, dubstep и агро-техно. Новые песни ближе к стилям thrash и doom, хотя все фирменные фишки коллектива присутствуют, гитарные партии более осязаемые, барабаны прописаны живым барабанщиком. Местами даже прослеживается классический power-metal, но, с учетом 2013 года, в пониженном строе. Вокалистка Маша уверенно держит королевскую осанку самой стильной андерграундной вокалистки нашего города.

**Клавишник группы Hot Stuff Алексей Акимов этим летом отметил сборником авторских инструментальных композиций Cosinus.** На альбоме доминирует классика без приставки «нео», немного ambient, и все по нотам. «Прелюдия №10 до мажор», «Прелюдия №12 до мажор», «Памяти Шнитке» – при прочтении названий песен фантазия упорно дисфункциональна. Прослушивание же открывает светлую и четко сыгранную музыку, уверенное владение инструментом и почему-то ироничное отношение Акимова к самому себе. В подтверждение, диск завершает шуточная пьеса «Прогмитол», она длится всего минуту, из контекста остальных композиций выпадает разве что наличием семплированных барабанов.

**Вокалист группы «О.Р.З.» Николай Сливко продолжает гнуть линию «Сектора Газа», правда, теперь уже сольно.** С альбомом «Город детства» Коля очередной раз пыгается покорить Олимп классиков дворовой песни. Пластинка концептуальная, почти все песни

про детство, воспоминания о детстве и людей, которые окружали Николая в детстве. Я понимаю, что была проделана большая работа по сочинению и записи материала. Однако, прослушать песню, исполненную под аккомпанемент кабацкого синтезатора, мне дальше куплета-припева не представляется возможным. В 2007 году «О.Р.З.» была интересной панк-группой со своей интонацией. Взявшись «продолжать дело Хоя», Николай собственноручно заключил себя в определенные рамки. Но там, где у Хоя боль и ирония, у Сливко стилизация, псевдо-беспризорщина и какой-то самогон.

**Другие последователи «Сектора Газа» – группа «Молодые пацаны» с альбомом «Женим пацана».** Рецензию на их первый альбом «Светит месяц» публиковал в прошлом номере (№9). На пластинке «Мертвецы и жизнь» было больше хардкора. Здесь же мы слышим thrash-metal по-русски, где-то в районе «Черного обелиска» и «Клиники». «Зря вы говорите, что в психушке плохо» – тексты честные, циничные, мат по делу. Песни короткие, 1-2 минуты, все быстро и на скорости. Но куда-то пропала та стильная отстраненность и бесшабашность, о которой «Молодые пацаны» заявили на первом альбоме. На релизе «Женим пацана» тон задает желание понравиться, «раскачать» и насмешить слушателя. В песне «Видеоагнитофон» отчетливо слышен рифф Sad but true из репертуара Metallica, наверное, это тоже прикол? Короче говоря, стеб-метал-панк.

**Рэпер Din на альбоме «Зеркало» искрит энергетикой, близкой к Eminem** – рассказывает, какой он плохой и никчемный, а слушаешь – и понимаешь, что парень он веселый, добрый и душевный. Такую пластинку можно слушать без оговорок на то, что «надо бы прослушать». На фоне однородной жвачки, которую сегодня предлагает 80% русского рэпа, Din выделяется умными текстами, четкой дикцией. Последний фактор радует потому, что на пластинке много читки в стиле fast flow, но ни одно слово не оказалось зажеванным или недопоятым. Бодрый, прокачанный рэп – слушать без улыбки не получится.

**А вот и андерграунд-рэп от Леши Weighty (Веско-го).** Что нравится в современном рязанском рэпе – люди стали сочинять тексты про себя, интровертный вектор наружу, через внутренние разборки с привычками, с отношением к миру, со временем – все честно. А два года назад все «качали стены клубов» и «рвали в клочья хейтеров». «Лабиринт» – менее оригинальный релиз, чем «Зеркало» Din'a, да и вообще, пора выбираться из этих буторных разработок, ВКонтакте их количество уже перевалило за критическую массу. Или упаковывать свою печаль в дружную форму, ведь в мире есть много разного рэпа, почему все заиклились на одной, оказавшейся удобной, подаче? Надо начинать работать на разви-

тие. За треки «Ближе» и «Грязный осадок» – респект. **Альбом коллектива «Среда обитания» записан в модном ныне решении: поэзия плюс музыкальный аккомпанемент.** «Минуты тишины» – это 25 звуковых дорожек, примерно по минуте каждая. Музыка здесь – не фон, она находится близко к ритму изложения стихов, постоянно кажется, что вот-вот и запоет, вот-вот и зачитает. По содержанию произведения выдержаны в жанре высокопарного русско-го рока, без чернухи и социальщины. В ритме чело- века, читающего стихи, тревожным стержнем стоит вопросительная интонация, от этого альбом звучит по-рокерски напряженно.

**Молодая певица Настя Меньшова с помощью музыкантов групп Hatecraft и «ЯрХмель» записала альбом «За стеклом».** Teenage-pop-rock at its good. Развернутые аранжировки, жирный звук, школь- ная лирика, все, как Чичерина с Марой прописали. Единственное, что диссонировать – это присутствие бэк-вокалистки Екатерины Шеверовой, слишком заметен контраст между 16-летним подростком и закаленной ресторанной певицей. Хороший старт, как им распорядится Настя, увидим, живая презента- ция пластинки состоится 20 сентября в клубе «ДК».

**Руководитель «Оркестра летучих барабанщиков» Михаил Крылов выпустил сольный барабанно- сэмпловый альбом Roland Jamba.** На обложке дис- ка изображен сам Михаил в парике из дредов – смо- трю, думаю, ну ведь сразу фейк! А музыка оказалась очень даже слушабельная. Давайте назовем вещи сво- ими именами: этим летом у Рязани случилась аллергия на «ОЛБ», потому что больше двадцати минут слушать одни барабаны крайне сложно. На альбоме же присут- ствует достаточное количество тонирующих звуков, в результате звучит музыка. Причем, достаточно актуаль- ная, не знаю, хотел того Михаил или нет. Можно про- вести параллели с пост-роком, 8-биткой и трип-хопом. Интересные фоновые композиции, где благодаря элек- тронной установке Roland ударные инструменты дале- ко не на первом плане.

**Группа «88» с альбомом «54» продолжает рэп- рассказ под тяжелый аккомпанемент.** Музыка – хэви-метал, и должен бы получиться рэп-кор, но пода- чка текстов слишком спокойная. «Налетели птицы, начали клевать, набежали волки, начали кусать» – в лирике можно провести аналогии с Егором Летовым, только на женский лад. В журнале «Светит месяц» №7 я уже сетовал, что в текстах группы много про смерть и безысходность – теперь «88» заметно повеселели, стали задавать себе жизнеутверждающие вопросы, и вообще мрак сменился ядом. С другой стороны, испол- нение стало менее живым, каким-то механическим, возможно, дело в сведении голоса. Продолжаю наблю- дать за развитием коллектива, тем более, что название их стилю пока подобрать не могу.

**Самый известный андрогин нашего города Alex Morozovsky записал диск Drunk Dream.** «Что бы я не сделал, превращается в шоу» – бывший продюсер и клипмейкер Дарья Сускиной знает, как обратиться на себя вниманием. Петь, конечно, не умеет, зато снима- ет на свои треки эффектные клипы и пишет крепкие тексты – для топовых российских эстрадников такие слова и предложения очень подошли бы. Morozovsky продолжает записываться под минуса Кристины Аги- леры, Рианны и Lady Gaga. Альбом в переводе назы- вается «Пьяная мечта», в лирике часто упоминается алкоголь – сопьется ведь парень! Alex'у в Рязани явно не хватает единомышленников, чтобы развернуться. Анжела Лондон, в свое время вдохновленная творче- ством Сускиной, сейчас довольно раскрученный в сети персонаж. Потому что у нее команда, а Alex – один. Как в той шутке: «В поселке Чучково от депрессии и безыс- ходности повесился визажист».

А мы продолжаем диалог на тему рязанской музы- ки и музыки в Рязани. Ждем твоих пожеланий, сове- тов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу: [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru).

С уважением,  
главный редактор журнала «Светит месяц»  
Николай Пашков



Светит месяц  
СЕНТЯБРЬ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.

ЖУРНАЛИСТЫ: Александра Скакун, Иван Кармашов, Николай Пашков, Михаил Куницын, Татьяна Клемешева, Евгения Болдырь.

КОРРЕКТОРЫ: Александра Скакун, Наталья Соломаха.

ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.

ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ Alex Morozovsky (фото Марии DoctorMad Беловой).

Контактный телефон 8 (910) 641-55-00

e-mail [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru), группа ВКонтакте [http://vk.com/sm\\_zine](http://vk.com/sm_zine)

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гаран- тирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.



В прошлом номере мы писали о фестивале уличных музыкантов «Подбелка-2013». Корреспонденту «Светит месяц» Ивану Кармашову удалось пообщаться с победительницей зрительского голосования Надеждой Бояджиевой.

**Ожидала ли ты победы на фестивале уличных музыкантов?**

Н. Б.: Нет, совершенно не ожидала. Я надеялась попасть в тройку лучших, т.к. в прошлом году я заняла четвертое место, но победы, тем более с таким большим отрывом – нет.

**Из чего состояла твоя программа и какова была реакция публики на выступление?**

Н. Б.: Реакция публики была положительной, меня поддерживали, хлопали, ведь композиции были интересными и известными. Звучали песни Цоя, Nautilus Pompilius, «Арии», то есть те, которые знали многие. Для десантников в качестве подарка спела «Демобилизацию».

**Каковы отличия прошлогоднего фестиваля от нынешнего?**

Н. Б.: В плане формата множество различий: было меньше площадок, но зато разрешили пользоваться усилительной аппаратурой. Было где подключить гитару, а также разрешалось петь в микрофоны.

**Что у тебя изменилось в творческом плане, по сравнению с прошлым годом?**

Н. Б.: Сейчас я стала меньше появляться в каких-либо клубах, тем более, сольно: чаще выступаю в них со своей группой (Extended Play – прим. автора). Сольно же меня стали приглашать в «Старый парк», позвали на работу в ресторан в качестве музыканта. К слову, произошло это именно после



Беседовал Иван Кармашов

победы на фестивале.

**Как обстоят дела с твоей группой?**

Н. Б.: У нас было небольшое летнее затишье, все разъезжались. Теперь же будем восстанавливать прежний режим репетиций, закончим запись нашего первого EP. Думаю, что все получится.

**Если вдруг твои интересы не совпадут с интересами коллектива, вы разойдетесь или постараетесь найти компромисс?**

Н. Б.: Скорее всего, второе, но не думаю, что возникнут какие-либо проблемы: в группе играют хорошо знакомые мне люди, они все знают, что сольное творчество для меня играет огромную роль. Я надеюсь, мы сумеем понять друг друга. ■





Любимая многими французская певица и актриса, прославившаяся на весь мир треком Joe Le Taxi, Ванесса Парадис недавно порадовала слушателей новым двойным альбомом Love songs. Автор колонки с одноименным названием, я не смогла оставить это событие без внимания.

Психоделическая обложка, 2 CD-диска, включающие 22 трека – вот ответ французского ангела длительному перерыву в музыкальном творчестве, а также расставанию с любимым ею Джонни Деппом.

Первая поп-роковая композиция задает тон всему сборнику: кокетливая, обещает долгий чувственный вечер. И действительно, почти все треки являют собой подобие друг друга. За время прослушивания создается впечатление, что играет одна песня, с разницей в музыкальном сопровождении. Нет ни вокального развития, ни артистизма, ни чувственности, все ровно и однообразно. Видимо, для облегчения процесса восприятия песни чередуются по принципу «быстро-медленно», «грустно-весело». В то время как голос певицы не разнообразил произведения, музыкальная составляющая достойно восполняет этот пробел.

В Tu pars comme on revient лишь ко 2 куплету появляются басы, а к середине трека барабаны – хороший прием. Заманчивый рифф в Rocking-Chair, африканское начало в Tu vois c'que j'vois, атмосфера свадебной церемонии в окрестностях Парижа вместе с Etre celle и необычный скачок во времени – назад в будущее – в рамках Doorway – все это заявка саунд-продюсеров Ванессы на оригинальность и креатив. В действительности, альбом не дотягивает до этих планок по нескольким причинам. Во-первых, слишком много похожести на те или иные «известные вещи». Во-вторых, ее французский с гортанным «р-р-р», исполненный в одинаковой манере, жутко надо-

едает и становится приторным. Попытка исправить этот нюанс исполнением нескольких песен (The Dark It Comes, New Year, Doorway) на английском, и даже на итальянском (Tu si na cosa grande) языке не меняет ситуацию, напротив – рождается вопрос: «Как можно исполнить текст на английском так по-французски, что о языковой составляющей понимаешь только к

середине композиции?!» В песне La Crème меня огорчило несоответствие вокала и музыки. К радости, не обойдется в моей статье без «пряников». Песня Mi amor – настоящая изюминка релиза. Электро-эффекты на голосе, необычная подача, хлопки, интересный проигрыш и «спрятанный» внутри трека припев – изысканно. Также порадовала песня на итальянском – страсть и грация, шик и аромат любви, исполнена с чувством в ритме танго. Есть и сюрприз – дуэт с аранжировщиком и наверняка поклонником Ванессы – Бенджаминном Биоле. В любом случае, Ванесса Парадис проделала большую работу, чем вызывает уважение и оправдывает потраченное на одно прослушивание релиза время. ■

Евгения Болдырь

# VANESSA PARADIS



**ИСПОЛНИТЕЛЬ:** Vanessa Paradis

**АЛЬБОМ:** Love Songs

**СТИЛЬ:** Pop, variété française

**ГОД ВЫПУСКА:** 2013



# Port Elizabeth



Беседовали: Дмитрий Ерошкин, Иван Кармашев, Николай Пашков, Евгения Болдырь

## Расскажите историю вашей группы, что изменилось за время ее существования?

Р. Е.: Это было летом 2011 года. Сформировался состав, начали сочинять музыку и записывать EP «Море желаний». Поняли, что нужен хороший вокалист – в нашей группе появился Олег. В августе придумали звучное название Port Elizabeth – так называется самый южный город в Африке. К декабрю мы с Олегом остались одни, начали выступать в акустике. Слушатели сказали: «душевно» и с тех пор обязательно ждут от нас акусти-

ческого сета. Потом из армии пришел Коля, мы задействовали его басистом и бэк-вокалистом. Одно время барабанщик Кирилл пытался помогать нам с концертами, но из-за нехватки времени он покинул группу. В итоге летом 2013 года мы решили прекратить поиски барабанщика: нас трое плюс ноутбук, нам и так нормально. Такой подход открыл нам полную свободу в творчестве, теперь мы вышли далеко за рамки рока. Новая программа ближе к стилю electro-pop-punk – мы можем легко выступать на какой-нибудь дискотеке.

## Расскажите про клип, который вы усиленно анонсируете ВКонтакте.

Р. Е.: Этим летом несколько дней снимали с Денисом Воробьевым клип на новую песню «Встречать рассвет» – отлично провели время и, решив кучу организационных и творческих вопросов, приобрели новый опыт. Постарались все сделать по-настоящему: написали сценарий, посекундную раскадровку, нашли талантливых людей. Снимали

каждую сцену по 100 раз, все получилось весело и задорно.

## Почему сегодня группам так сложно завоевать известность?

Р. Е.: Сейчас появилось большое количество людей, сочиняющих и записывающих музыку. Главным стало правильно себя расписать – не все уделяют этому достаточное количество внимания. Мы для себя выделили три пункта, соблюдая которые, можно добиться популярности: оригинальность материала, качество музыки и желание жертвовать всем ради занятия музыкой. А еще, надо отвечать запросам твоей аудитории – хорошей музыкой и текстами. Сегодня трудно кого-то назвать «рок-героем», все придерживаются рамок обычных музыкантов. Кто играет хорошо, тот популярен, кто плохо – никому не известен, вот и все.

## По вашему мнению, что должно быть в музыке группы, чтобы слушатель растворялся в ней полностью?

Р. Е.: Первым делом, драйв! Ритмично, энергично – людям нравится когда, на сцене происходит что-то невероятное. Кто-то старается играть громче, кто-то жестче, наша основная цель – это мелодичность и гармония. Мы сами слушаем много разной музыки: Asking Alexandria, Manifesto, Slipknot, какой-нибудь drum'n'bass, The Cooks, The Killers, Bring Me The Horizon, «Ассаи», Anascondaz, находим прикол в разных стилях и исполнителях.

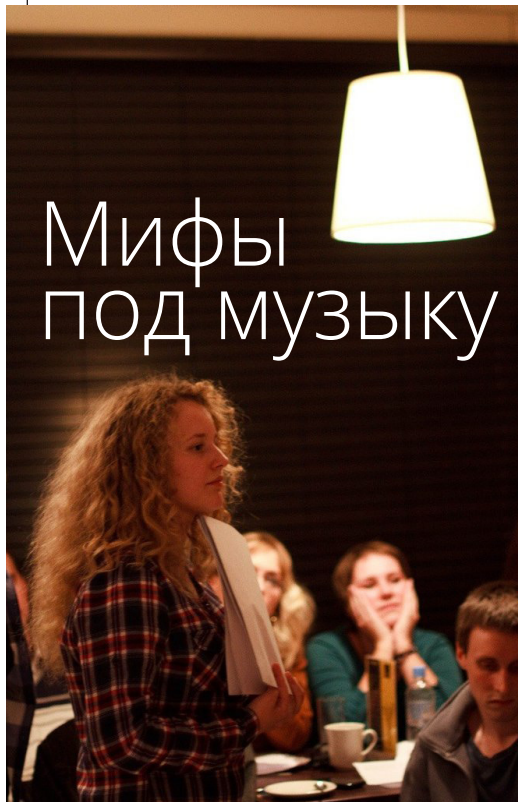
## Спасибо вам за интересную беседу! На прощание – ваше пожелание читателям журнала «Светит месяц».

Р. Е.: Слушайте музыку, ходите на концерты! Читайте «Светит месяц» – хорошо, что в городе есть журнал, который может осветить и упорядочить события, происходящие в музыкальной жизни Рязани. До новых встреч! 📺

[http://vk.com/port\\_elizabeth\\_band](http://vk.com/port_elizabeth_band)



# Мифы ПОД МУЗЫКУ



Рязань вновь оказалась в актуальном потоке. Проще, наверное, сказать в «тренде», но я стараюсь не употреблять слова, которые понимаю меньше чем наполовину. В общем, Рязань конкретно в литературно-музыкальной теме. Тут, по ассоциации, с двух сторон выходим на гениальную песню «Поэзия» группы «Полюса»: «Такая тема: врубайся страна, людям нужна поэзия, на». Резонанс, блин. Рязанским провозвестником актуального ныне направления, которое можно обозвать «Народ втыкает, когда поэты читают свои стихи под музыку», стал проект «Живое». С дебютного события участники проекта вырулили на модный фарватер. Первой акцией проекта «Живое» стал вечер чтения стихов под музыку. Вот как это было со слов самих организаторов:

«В желании представить поэзию рязанским зрителям не по-новому, но иначе, на первом мероприятии в «Sms-кафе» «Живое» показали поэзию и музыку в симбиозе. Подготовка к нему длилась почти месяц, за это время удалось найти новых, не звучавших ранее авторов, таких как Илья Брэйнсдаун.

Из молодых, но уже собравших в Рязани свою аудиторию, состоящую из друзей и знакомых, – Арина Бедрина, Егор Ардашев, Александр Сальников, которого заметило старшее поэтическое поколение... Этот вечер заявил о перспективе проекта и определил вектор его развития – движение в сторону создания поэтического сообщества, небезполезного авторам и интересного зрителям, через проведение качественно новых публичных вечеров, эксперименты с их содержанием и формой». От себя добавлю, что на вечер собралось много зрителей. Кроме указанных авторов свои тексты читали Кристина Азарскова, Наталья Малахова, Юлия Грекова, Игорь Витренко, Ольга Мельник и замечательный поэт Сергей Свиридов. Мельник и Свиридов известны не только на Рязанщине, их приглашают на фестивали в обе столицы и другие регионы, они выпускают книги, участвуют в антологиях современной литературы и т.д. Возможно, это событие родилось не более как выходка с претензией на оригинальность, но дальнейшая деятельность проекта «Живое» подтвердила, что они крепко оседлали этого конька-горбунка. На Третьем рязанском фестивале уличных музыкантов «Подбелка-2013» у проекта «Живое» уже была своя площадка, на которой поэты читали стихи под сопровождение живых музыкантов и диджея.

Оговорюсь, что называю участников проекта «Живое» поэтами по факту служения поэзии, а не по огульному качеству текстов конкретно каждого автора. Пардон, ва bene.

В этом движении поэтов в сторону микрофона на два шага перед музыкантами и хотелось бы разобратся. Рок-концерт и авторское чтение под саунд – это, как говорят в Одессе, две большие разницы или те же грабли, только вид сбоя? Примеры движения в обозначенную сторону на федеральном уровне долго искать не приходится: Вера (vero4ka) Полозкова успешно гастролирует со своими стихами и гитарным бэндом за спиной, Аля (izubr) Кудряшева принимает эстафету, Евгений Гришковец уже давно элегантно крутит людям мозги под треки «Бигуди», ну и т.д. «У рок-музыки всегда было преимущество перед поэзией, хотя бы в децибелах», – пошутил замечательный поэт Александр Пилькин, представляя в Рязани свою книгу «Несколько образных бросков мысли». Презентация была в саунд-баре клуба «Дом культуры», и пока Александр читал стихи, за стеной на сцене «ДК» отстраивались Anacondaz. Пилькину приходилось напрягать голос, а слуша-





телям – уши. Пришедших на презентацию, конечно, было меньше, чем купивших билет на Anascondaz, но, когда мы перед самым концертом выходили из клуба, сгрудившаяся на улице толпа молодых людей смотрела на нас с завистью. Безусловно, рок-музыка и сами выступления рок-групп – более рентабельный продукт. Развиты объекты производства и сети сбыта. Продюсерские центры и студии звукозаписи ищут новую кровь. Клубы, радиостанции и соцсети доставляют записи и концерты потребителям. Плюс – относительно быстрые и хорошие деньги.

Со стихами и поэтическими чтениями, конечно, сегодня все сложнее и жиже. Книги зачастую издаются поэтами за свой счет и, чаще всего, раздариваются, продается очень мало. Чтений хоть и устраивается много, но ходит на них небольшая, надежная кагорта, состоящая в основном из знакомых и друзей авторов. Причем, почти все чтения бесплатные. В соцсетях и другом инете поток рифмованных текстов такой бурный и полноводный, что проще потонуть, чем выцедить каплю чистой животворной влаги. Поэтому с коммерческой точки зрения все понятно: движение поэтов в сторону концерта – это попытка завладеть свободными ушами (и душами), замаскировавшись под более удобоваримый продукт. Именно замаскировавшись, потому что музыка зачастую мешает и поэтам, и слушателям-зрителям.

Показателен здесь как раз первый вечер «Живого»: голова тех, кто просто читал под музыкальный фон, зачастую тонули в нем; Ольга Мельник попыталась пойти «по музыке», войти с ней в ритмическое и лирическое соучастие и смотрелась (!) выигрышней других.

Сергей Свиридов волевым усилием заставил организаторов предоставить ему «тихую» площадку и читал без музыкального сопровождения, поэтому безоговорочно прозвучал отчетливей и доходчивей.

Взял музыку в подельники и тем самым выступил на «Подбелке-2013» выигрышнее остальных Игорь Витренко (кстати, актер и в прошлом участник рок-группы «Другие»).

Получается для поэтов такие кунштюки – поиск «золотой середины», чтобы не стыдно «и вашим, и нашим».

Однако, играя в догонялки-недотроги с рок-группам, поэты все равно остаются в своем мифологическом поле, ширина, толщина и напряг которого и не снился музыкантам, даже если они сами пишут тексты к песням. Поэт всегда свободен в выборе способа жизни, «лишь бы рифма катила». И когда рок-музыкант просто обязан одеваться и выглядеть соответствующе, пить-курить-материться или наоборот рубиться по ЗОЖ, поэту достаточно писать стихи и читать их.

У рок-музыканта демонстративная манера жить, а у поэта – садо-мазохистская. Как писал гениальный Венедикт Ерофеев: «У них жизнь райская, а у нас – самурайская». Садо-мазо, заложенное в сущность поэта, всегда пугаю-

ще и притягательно будет пахнуть подпольем, подсознанием, тянуть наружу сквознячком, этой сладкой гнильцой, острым потом и теплой сыростью.

Поэты нередко завидуют коммерческой привлекательности рок-музыки, но в мифологическом плане они по-любому выше и круче. Поэзия самим фактом своего существования продуцирует мифы. Так и вышло с последней акцией «Живое». Две художницы – Александра Свиридова и Екатерина Горбачева – расписали стволы нескольких деревьев в Центральном парке Рязани фрагментами стихов поэтов из проекта. Четыре-пять строчек и подпись – имя, фамилия. Анонсировали событие афишами в сети, сфотографировали подготовку и «открытие», выложили фотки и описание в интернет. А через пару дней журналист и редактор самой профессиональной региональной телекомпании выпустил в эфир и целый день крутил материал, в котором указывалось: «Ученые пока не нашли критерий оценки культурного вклада своеобразной экологической инсталляции. А сами авторы пожелали остаться неизвестными, подписав четверостишья псевдонимами».

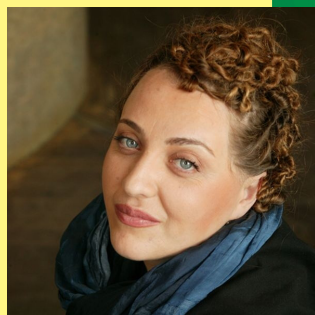
Абзац.

Имена-фамилии Сергей Свиридов, Юлия Грекова или Ольга Мельник и т.д. показались им исключительно псевдонимами. Но это не стеб, чувство юмора в новостях на этом телеканале не приветствуется. И не ошибка корреспондента, там строго к информации относятся.

Просто еще раз – поэзия самим фактом своего существования продуцирует мифы. ■

Михаил Куницын.

<http://vk.com/proektjivoe>



КАТАМАЗЕ  
ИТ

GREEN

## Со вкусом зеленого яблока

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:** Нино Катамадзе & Insight

**АЛЬБОМ:** Green

**СТИЛЬ:** этно-джаз-рок

**ГОД ВЫПУСКА:** 2013

Удивительно: пластинка Green по форме, содержанию и ощущению от прослушивания очень похожа на зеленое яблоко. На зрелое сочное зеленое яблоко. Есть такие сорта, типа «Антоновка», «Гренин Смит» или «Фуджи», которые вызревают в отчетливый зеленый цвет и имеют вкус и свойства, отличные от «красных» сортов.

Зеленые яблоки не вызывают аллергии. И вправду, альбом Green Нино Катамадзе & Insight гораздо спокойней и умиротворенней, чем предыдущий релиз коллектива, агрессивный Red.

С удовольствием вгрызаешься в первую композицию альбома Uncle Klaus. Как и кожура зеленых яблок, славящаяся своей твердостью, это крепкий замес в стиле прогрессив-рока, напоминающий лучшие образцы творчества великих King Crimson времен Discipline и THRAK. Четкая, как решетка, структура ритм-секции, вихрь гитарного соло и глубокий вокал. Дальше раскушиваешь – сочнее и чуть мягче – ажурные вокальные рулады и джазовые ритмические рисунки с кисло-сладким неевропейским ароматом. Причем, начинаясь на одном (нередко среднем) градусе страсти, к финалу композиции накручиваются вокалом Нино Катамадзе и виртуозной сцепкой баса и барабанов до шквально-штормового наката. В сердцевинке – песня If I could – начинается под акустическую гитару и далее щеточками по тарелочкам с прозрачным вокалом – хрустящие семечки, в которых, как известно, содержится малая толика синильной кислоты – сильного яда (печали), но в таких дозах просто необходимого для гибкости суставов.

В общем, слушаешь (кушаешь) и слюнки текут. От отчетливого экологически чистого лакомого вкуса музыкально-природного продукта.

На примере этого альбома наглядно видно, что уверенность в своих силах и свобода самовыражения творят чудеса. Отчего же рязанским музыкантам не воспользоваться этим рецептом – не оглядываться на форматы и шаблоны, а «гнуть свою линию» на полную катушку. И глядишь – созреет плод и прям по темечку нам – хлоп. «Шедэврика!» ■

Михаил Куницын



# АНТОН СВИРКИН:

## Главное – не лезть в стандартные рамки

Беседовал Иван Кармашов

Некоторое время группа «Складень» находится в своеобразном затишье – ее практически не видно на рязанских площадках, все реже они играют концерты «в электричестве». О том, что сейчас из себя представляет «Складень», а также о состоянии нынешнего русского рока в целом мы побеседовали с Антоном Сvirкиным.

**Как обстоят дела с группой «Складень»? Когда появятся новые записи?**

А. С.: У нас чуть-чуть поменялся состав, взяли нового гитариста. А насчет записей... От нас этого ждут, но я затрудняюсь сказать, когда они будут. Как появятся средства, так

будут и записи – все очень просто. Мы не то что бы прицеливаемся на альбом: смотрим, что из того материала, который у нас есть, хотелось бы записать, выбираем наиболее интересное.

**В каком ключе материал будет записан? На что вы будете ориентироваться?**

А. С.: В предыдущей нашей записи (в песне «Вверх») волей – неволей, мы сделали небольшой шаг в сторону от просто «русского рока» к прогрессив-року. Мне хотелось бы эту линию развивать. Если случится, что мы вместо русского рока вдруг заиграем прогрессив, то будет вообще здорово. Понят-

ное дело, что нам до этого идти и идти, но сворачивать с пути не хотелось бы. Сложно сказать, на кого мы будем ориентироваться, трудно кого-то конкретно выделить. На самом деле, проще ориентироваться друг на друга. Главное – стараться не лезть в какие-нибудь стандартные рамки, а как-то за них выходить. По крайней мере, так мы делаем сейчас.

**То, что вы немного усложнили свою музыку и постепенно отходите в сторону прогрессив-рока – это получилось спонтанно или вы на это изначально рассчитывали?**

А. С.: Трудно сказать, насколько это получилось спонтанно или осознанно. Происходило примерно так: на определенном этапе мы поняли, что какие-то стандартные структуры играть неинтересно. Да, есть старые песни, которые можно вспомнить, поиграть, но все равно хочется какого-то развития, ведь если новая программа будет как две капли воды похожа на старую, то что тут можно сказать... Поэтому мы потихонечку стали искать новые пути. Отмечу, что нам много дало знакомство с «Оргией праведников». Когда мы пришли к ним на студию, все и началось. У нас уже была песня «Вверх», непохожая на то, что мы делали раньше. Мы смогли ее выпатчить как-то, после чего уже все встало на свои места.

**Продолжится ли дальнейшее сотрудничество с группой «Оргия праведников»?**

А. С.: Я надеюсь на это. Опять же, это вопрос денег. Есть хорошая студия, ты платишь за запись и работаешь там. Будут средства – сотрудничество, конечно, продолжится. В любом случае, спасибо им большое за то, что к нам хорошо отнеслись.

**Скажи, что сейчас представляет собой группа «Складень»?**

А. С.: Группа «Складень» сейчас существует в нескольких вариантах:



первый вариант («классический»), который мы при-  
 выкли видеть – пять человек: вокалист, два гитариста  
 (один гитарист, как я уже раньше говорил, новый), бас-  
 гитарист и барабанщик. Играет хард-рок, русский рок.  
 Все громко, все живьем, все в электричестве. Второй  
 вариант – «Акустика»: мы с Гошей играем на гитарах.  
 Играем почти те же самые песни. Это дает нам воз-  
 можность выступить на таких площадках, как «Старый

парк», или куда-то выезжать. В этом году мы, напри-  
 мер, были в Минске. Иногда я выступаю один, что  
 можно назвать третьим вариантом. Но опять же – это  
 дает возможность куда-то ездить.

**Как ты считаешь, русский рок сейчас мертв или  
 все-таки есть надежда?**

А. С.: Проведу небольшую аналогию: когда я десять  
 лет назад смотрел телевизор, меня очень не устраи-  
 вало то, что я видел на фестивалях «Максидром» –  
 там все группы были одна на другую похожи. Все эти  
 «Мумий Тролль», «Би-2», что-то еще... И я думал: «Это  
 и есть сейчас русский рок?» Но оказалось, что суще-  
 ствуют группы, которых не показывают по телевиде-  
 ну. Там был такой пласт невероятный!

То же самое сейчас – есть же какой-то пласт, о кото-  
 ром мы даже не подозреваем. Другое дело, что у  
 нас такие понятия, как «авторская песня» и «русский  
 рок», натолкно тесно сплелись в последнее время,  
 что я даже не знаю, как одно из другого вычленить. Та  
 же группа «Адриан и Александр» – ну что они играют?  
 Русский рок или авторскую песню? Я не знаю также,  
 к чему отнести некоторые альтернативные группы –  
 к русскому року или еще к чему... Во всяком случае,  
 русский рок есть, и он развивается. Пока существует  
 Россия, будет и русский рок. ■ Иван Кармашов

## Друзья!

Институт непрерывного образования  
 РГУ имени С.А. Есенина открывает курсы,  
 посвященные современной музыкальной  
 культуре и музыкальной журналистике.



## Музыкальная журналистика

### Руководитель курса:

Скаун Александр Сергеевна,  
 магистр культурологии, музыкальный журна-  
 лист, специалист по связям с общественностью  
 Рязанской областной филармонии.

Слушатели программы познакомятся с основны-  
 ми музыкальными стилями, правилами написания  
 рецензий, спецификой построения новостей и интер-  
 вью. Особое внимание будет уделено практическим  
 занятиям: слушатели узнают об особенностях техни-  
 ческого оснащения музыкальных мероприятий, побы-  
 вают на студии звукозаписи, смогут пообщаться с  
 ведущими деятелями музыкальной индустрии города.  
 Программа рекомендуется всем желающим.

**Объем программы:** 50 часов (1–2 семестр).

**Запись:** через ИНО 28–44–93

или через преподавателя по телефону  
 8–920–979–89–88 (Александра Сергеевна).



**ДСКВ**  
 ДОСКЕРВИЛЬ

<http://vk.com/doskerville>

Каждый месяц новый «Светит месяц»  
 вы найдете здесь

# Hot 10 to RZN

Привет, меломаны! Уже довольно долго «Светит месяц» рассказывает вам о музыкальных событиях нашего города. Но пора дать слово и вам – ведь именно вы решаете, что слушать и почему. В новой рубрике Hot 10 to RZN мы будем общаться с неординарными и интересными рязанцами, чтобы составить картину музыкальных пристрастий города. Сегодня мы представляем вам первую десятку от одной из самых творческих девушек города. Ирина Ягодкина – ювелир, автор украшений из стекла в технике «лэмпворк». Музыку Ирина предпочитает слушать не в записи, а на живых концертах. Из музыкальных стилей любит фолк и этнику, «плюс немного рокового драйва, непринужденности рэгги и городской романтики».

**1 Горан Брегович и его «Свадебно-похоронный оркестр» – «Калашников».** Разудалая музыка родом с Балкан, сразу напоминающая фильмы Кустурицы. Что неудивительно – Брегович и Кустурица давно стали хрестоматийным и на редкость удачным сочетанием двух творцов. Рекомендую для праздничных плясок – есть в этой мелодии что-то очень близкое русской душе.

Ирина: «Под эту музыку не усидишь! Да что там – стадионы пустуются в пляс!».

**2 Горан Брегович и его «Свадебно-похоронный оркестр» – «Танго» из к/ф «Андеграунд».** Как говорится, см. выше – с тем только уточнением, что славянская версия танго звучит особенно экзотично. Танцуем.

**3 BudZillus – Immer weiter shelter.** По-хорошему чудным немецким парням Last.fm дает меткий тэг «cabaret punk» и явно намекает, что у команды несправедливо мало слушателей. Так могли бы звучать Rammstein, если бы работали оркестром в ресторане, – впрочем, BudZillus слишком разудалые даже для ресторанный коллектива.

Ирина: «Эти парни даже мертвого поднимут своей музыкой! Они невероятные».

**4 «Серебряная свадьба» – «Пищевая цепочка».** Солистка «фрик-кабаре» Бенька ухитряется в песне шутить даже о круговороте веществ в природе. На вопрос «что будет после смерти?» группа дает ироничный и совершенно буддистский ответ – «я буду всегда». Очень жизнеутверждающе, как и вся музыка этих весельчаков.

**5 Zdob si Zdob – «Видели ночь» (В. Цой cover).**

Молдавская команда соединяет рок и родные мотивы – и радует этим слушателей по всей планете. Конечно, то полулирическое настроение, которое стало основой хита Цоя, и веселуха, которую привнесли в песню Zdob si Zdob своей аранжировкой – вещи очень разные, и судить, насколько удачным вышел кавер, сложно. Зато легко можно представить, что сотворили бы вместе «Кино» и Брегович, будь они знакомы.

**6 Игорь Растеряев – «Весна».** Еще Ленский у Пушкина говорил, что «деревня летом – рай»; наши современники последние годы тоже чаще стали тянуться к глубинке, и неудивительно, что среди засилья инди-рока парень с аккордеоном, поющий песни о простой жизни, стал популярным. «Весна» – это о счастье, простецком, но очень желанном – природа, рыбалка, друзья и никаких высоких переживаний. Поднимает настроение в любое время года.

Ирина: «Я не так давно переехала из города в сельскую местность, и песни Игоря мне стали еще более близки».

**7 Tonino Caratone – Amar y vivir.** Озорной испанец, несмотря на возраст, дает жару на «Дикой мяте» и подобных площадках – и срывает овации. Итальянская и испанская эстрада традиционно любима в России, и поклонники Каратоне – уже не только ностальгирующие почитатели «Дискотеки 80-х», но и их потомки, ведь на импозантность и искренность всегда есть спрос.

**8 Борис Гребенщиков – «Город золотой».** Назовем – и не станем ничего прибавлять: любовь немалой части населения России – от пьяных компаний в подъездах до интеллигентных людей – говорит сама за себя. Эту песню знают все – или напевают мотив, если не помнят слов. Слушаем и наслаждаемся образами.

Ирина: «Это песня на все времена!».

**9 Deva Premal – Om Namo.** Спеть мантру как песню сможет не всякий, но Дэве это удалось. Уникальная музыка, под которую хочется размышлять о вечном и меняться. Сама Дэва – немка, но это не помешало ей присоединиться к легендарному Ошо и создавать new age чистой пробы. Вдохновляет.

**10 «Дом Художника» – «Вино и цветы».** Хит рязанского инди-фолк коллектива, давно известного за пределами нашего города. Отличный саундтрек для путешествий и воспоминаний о них. А если вы слушаете что-то необычное и хотите рассказать об этом нам, присылайте заявки на электронный адрес журнала или в группу ВКонтакте, и мы свяжемся с вами. **И** Татьяна Клемешева



<http://vk.com/radioryazan>  
<http://radioryazan.ru>

«Привет, ребята!

С таким удовольствием слушал сегодня ваше радио! Можно сказать, насытился душой, а она у меня сложная. Питаю огромнейшую неприязнь ко всем «известным» группам и исполнителям, к отечественным радиостанциям FM диапазона и тому подобному. Порою складывается впечатление, что помимо достаточно известных немногочисленных иностранных и русских добрых музыкантов больше нету никого и нечего слушать более, но это неверно. Ваша станция как раз свидетельствует об этом. Людей на земле – несметное количество, как колосьев в бескрайнем поле – а мы вынуждены видеть по TV одно и то же, одно и то же. Страшнейший дефицит творчества имеется сегодня, прямо-таки, голод. Прилавки пусты, люди с безнадёги давятся за сермяжной колбасой, оттаптывая друг другу ноги. Я, знаете, даже краем уха услышу какую радиостанцию, так душу мою рвет. Приходится, конечно, терпеть. Умирать внутри себя. Тюрьма. Неволя... Но как же приятно услышать настоящее (не побоюсь этого высокого слова) творчество! Настоящее, простое, часто недоделанное, недовершенное в чем-то до ума. Чувствуешь – местами слабовато (по музыке, или словесно), но общий подрыв – все сглаживает, все примиряет. Слушаешь все – и мат, и ерунду. На самом деле я не один раз искал что-то подобное вашей станции, свободное от диктата «центра», но не находил. Я считаю, что у каждого города (местечка) нашей земли должны быть радиостанции со своими исполнителями, интересными в своей самобытности, и более того – возможно даже стиль какой-то свой неповторимый. Почему мы – люди с разными лицами и нутром – должны быть настолько одинаковы в творчестве? Поэтому скажу спасибо и повторю: приятно было послушать эту живую музыку! Живую – живую своими собственными и личными мыслями и ситуациями, своим личным поиском. Слушал сегодня песни на вашей станции – как будто читал потрясную книгу душ и сердце. Бай! »

Вся Калиткин (Москва)

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

СТУДИЯ СТРИЖКИ

Студия стрижки Олега Володина «О2»  
 г.Рязань, ул. Завражнова, 12  
 40-16-40

С этого номера мы начинаем новую рубрику – Letters. Приведенное ниже письмо пришло в адрес наших друзей и коллег – интернет-радиостанции «РадиоРязань.Ру». И, поскольку автор письма пишет про эмоции, связанные с прослушиванием треков рязанских исполнителей, «Светит месяц» с разрешения «РадиоРязань.Ру» запечатлевает содержимое данного эссе на своих страницах.



Другие ресурсы, на которых можно познакомиться с рязанской музыкой:

- «Рязанский креатив»  
<http://vk.com/creativeryazan>
- «Правнучки Есенина»  
<http://vk.com/praprvnuki>
- «Формула хип-хопа»  
[http://vk.com/formula\\_hip\\_hopa](http://vk.com/formula_hip_hopa)
- «Студия Звука since 2007»  
<http://vk.com/club4218188>
- «Рок-Рязань»  
<http://vk.com/radiorznrack>
- 1/8 project  
<http://vk.com/1x8pro>
- RZN hip-hop  
<http://vk.com/rznhiphop>
- Heavy metal bands from Ryazan-city  
<http://vk.com/ryazanmetal8090>
- «Глулов рок»  
<http://vk.com/club29242100>
- «Прокультурный диалог»  
[http://vk.com/prokulturny\\_dialogue](http://vk.com/prokulturny_dialogue)



Беседовала Евгения Болдырь



# Максим Полтавченко из 36 FRAMES

**Расскажи, что представляет собой твой проект, чем занимаешься, как появилось название 36 FRAMES?**

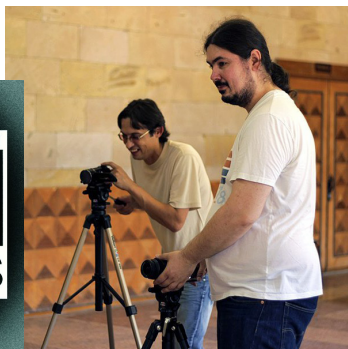
М.: 36 FRAMES – это название виртуальной студии, в рамках которой мы занимаемся изготовлением видео- и фото-продукции. Это моя студия «без помещения». Есть я, есть вещи, которые я делаю, и нужно, чтобы люди их отличали от остальных. Почему именно 36 FRAMES? Это 36 кадров в фотопленке. Я люблю снимать фотоаппаратами прошлого поколения, мне ближе «теплая ламповая картинка», по возможности стараюсь фотографировать на пленку. Проект существует с ноября 2012 года. Мы забили себе доменное имя, разрабатываем сайт. Создали группу в ВК, таким образом, себя обозначили. До этого у нас с 2005 года была такая «штука» – киностудия KUMIR pictures. Изначально под этой «вывеской» я делал монтажи свадеб, всяких смешных роликов, осваивал монтажные программы, компьютерную графику. Потом решили снимать фильмы. Начали с «трэша подзаборного». Съемки первого игрового фильма начались в 2005 году – мистическая короткометражка «Осеннее безумие». Режиссерская версия 17 минут, общая – 13 минут, он до сих пор есть в сети. С этим фильмом мы оказались в числе призеров Rambler Vision Awards 2007 года. У фильма даже есть своя маленькая армия поклонников, скорее партизанский отряд. Некоторые сравнивают его с арт-хаусом типа «Зеленого слоника» и фильмами Евгения Юфита, что, конечно, перебор, но радует.

**Расскажи, кто входит в твою команду, кто чем занимается?**

Команда у нас небольшая. Есть я, Юля, моя жена, которая всячески помогает мне, и люди, которые приходят в этот проект со стороны, когда им интересно участвовать в том или ином деле студии. Вот, к примеру, Виталий Усачев подключился к нам во время работы над документальным фильмом про рязанскую рок-музыку. Мы и познакомились во время интервью на базе у Александра Шаргородского – барабанщика Septic Schizo, Виталий играл в этой группе на гитаре. Оказалось, что Виталий окончил Институт культуры по направлению режиссер, ему это очень интересно, теперь он с нами и в данном проекте, к примеру, к примеру, в роли второго режиссера-оператора помогал снимать клип на песню группы «НеФакт» – «Поздняя осень». Конечно, основное направление 36 FRAMES – это творчество, деньги я зарабатываю тем, что работаю в московском метрополитене, инженер-расшифровщик на дефектоскопной станции.

**Сейчас вы снимаете документальный фильм про историю рязанской «тяжелой» музыки 90-х годов, расскажи подробнее?**

Рок-музыка мне нравится, я ее слушаю с детства, лет с 11-12, а сейчас, по прошествии какого-то количества времени, переосмысливаю по-другому то, что было в 90-х. Сейчас вообще мода на ностальгию – вспоминать 70-80-90 годы, ремиксы, ремейки. В молодости я соприкасался с этой субкультурой, а сейчас мне захотелось посмотреть на все это в ретроспективе. Слушаю рок-музыку до сих пор, по большей части зарубежную: Down, Corrosion of Conformity, Eyehategod, Soilent Green, Pantera, Megadeth, Alice In Chains. Много всего, от The Doors и Jefferson



Airplane до Carcass и Napalm Death. Сейчас чаще слушаю всякий sludge, stoner, doom, grunge. Из наших: «Кирпичи», Uratsakidogi.

### **Расскажи про свой самый первый и про свой любимый фотоаппарат?**

Моим самым первым фотоаппаратом был «Вилия-Авто», снимал на него года с 1986. Сейчас предпочитаю технику фирмы Sony. Мой первый цифровой зеркальный аппарат был Sony Alpha 200, прослужил мне



четыре года потом был продан бабушке из семьи фотографов. Сейчас у меня Sony A65 – вполне устраивает. У меня много пленочных фотоаппаратов: «Фэд2», «Зенит-312», среднеформатный «Киев 6С», много аппаратов «Minolta», всего около десяти. Самый любимый – «Minolta X-700». Аппарат выпускался с 1981 года, считается самой продвинутой зеркалкой Minolta с ручной фокусировкой.

### **Снимаешь ли ты концерты групп?**

Да, часто снимаю без аккредитаций от клубов, потом выкладываю на Ютубе и всех радую. Есть видео с концертов Soulfly, Slayer, Down, Carcass, Кирпичи, Supress Hill, Amatory, Jane Air, Pro-Pain, Metallica. Ссылка на мое видео с концерта Down одно время висела на главной странице сайта Roadrunner Records (известный «металлический» лейбл – прим. ред.)

### **Фильмы каких режиссеров тебе нравятся больше других?**

Я смотрю разное кино, но не очень люблю заушную муть. Мне больше нравятся жанровые фильмы. Один из любимых режиссеров – Сем Рэйми, который снял в 20 лет фильм «Зловещие мертвецы». У него нестандартный подход к визуальной части фильма, очень понравилась работа с камерой, неожиданные углы съемки, плюс отлично переданная атмосфера паранойи и безысходности, меня это «цепануло». Рэйми снял много хороших фильмов: два продолжения «Зловещих мертвецов», «Человек тьмы», «Дар», «Затащи

меня в ад». Из более популярных режиссеров: люблю ранние фильмы Спилберга, Джэймса Кэмерон – до «Титаника», после он ушел в «мэйнстрим» и стало не так интересно его смотреть. Нравится Дэвид Финчер – «Семь» и «Бойцовский клуб» считаю великими фильмами. Нравится Фрэнсис Форд Coppola, Микеланджело Антониони, Стэнли Кубрик, Джон Карпентер, Пол Верховен, Дон Коскарелли, Сэм Пекинпа и многие другие.

### **Как ты относишься к современному клиповому буму в ВК? Что можешь сказать по качеству, по содержанию?**

Я считаю, что это здорово, потому что многие люди получили возможность себя реализовать. Это хороший шанс для тех, у кого есть задатки. Чем больше людей вовлечено – тем лучше, потому что появится больше проектов! Это такая площадка, на которой каждый может высказаться, а соответственно – мы услышим больше интересных мнений. Раньше, когда клипы снимали на пленку, это стоило безумных денег. Сейчас любой может снять что-то на мобильный телефон. Если бы мне в руки в мои лет 14 попался телефон, который может снимать фото и видео, и у меня был бы компьютер, где можно было бы все это монтировать – неизвестно, где бы я сейчас оказался. На последней Оскарской церемонии награду (Оскар!) в номинации «Лучший документальный фильм» получил фильм



Каждый месяц новый «Светит месяц»  
вы найдете здесь

«В поисках Сахарного человека», наполовину снятый на iPhone. Главное, на мой взгляд, чтобы не было диссонанса между съемкой на камеру и на мобильный телефон. Фрэнсис Форд Coppola сказал однажды: «Бытовые видео-камеры меняют наше восприятие кинематографа, завтра 12-ти летняя девочка возьмет папин handycam и снимет лучший фильм в мире».

**Есть ли клипы среди российских молодых групп (может быть даже рязанских), которые тебя очень впечатлили?**

С ходу могу назвать один: группа Autoscan – песня «История падения». Клип снял Денис Хромых, на тот момент гитарист группы Traktor Bowling. Потом он играл в «Тараканах!», сейчас играет в группе «План Ломоносова». Динамичный, бодрый, классный видеоклип! Кстати с Денисом мы вместе снимались в фильме «Грим» в 2009 году, правда, я тогда не знал о его режиссерских экспериментах.

**Как ты относишься к клипам, которые показывают по популярным музыкальным каналам – MTV, МУЗТВ?**

Мне кажется, там нет личной составляющей творцов. Все поставлено на поток. Работу делают хорошо, но без души, как на конвейере.

**Можешь ли ты дать совет тем музыкантам, которые самостоятельно хотят снять видеоклип или записать на видео свой концерт?**

Самый главный совет для всех, кто собирается что-то снимать: прочтите до конца инструкцию своей камеры. Без знания математики, где что включается и какой режим за что отвечает, все ваши душевные и творческие порывы будут обречены. Изучайте инструкцию, потом теорию – композицию кадра, смотрите работы хороших художников, фотографов, операторов, клипмейкеров. Для меня идеал – Антон Корбайн, голландский фотограф и клипмейкер, который снимал клипы для таких великих групп как Nirvana, Henry Rollins, Depeche Mode, Metallica, U2. Он гениален!

**Как относишься к клипам певицы Дарьи Сускиной, группы «Ансамбль Христа Спасителя и мать сыра земля»?**

Что касается «Ансамбля Христа Спасителя» – да, доставляют. Хотя их клипы – просто иллюстрация, а вся основная нагрузка на музыку, видеоряд – больше для того, чтобы можно было назвать продукт видео. Все потому, что лучшее восприятие информации – визуальное. Соответственно, для музыки нужна картинка. А так у них «неформат», и видео такое же, из обрезков. Клипы Сускиной не видел. Я считаю, что не обязательно всем гнаться за красивой



картинкой, нужно просто снимать.

**Как ты относишься к волне подкастов, таких как 1/8, «Формула хип-хопа» и т.д.?**

Отлично! Люди занимаются делом, которое им нравится, осваивают технику, рассказывают интересные вещи, о которых без их помощи мы наверняка бы не узнали. У всех появилась возможность снимать видео, выкладывать его и рассказывать всем о том, что близко и интересно. Раньше были аудио-подкасты, которые люди ленились слушать, потому что не было картинки. Этот же продукт лучше для восприятия.

**А сам ты любишь сниматься?**

Люблю, когда меня фотографируют, но не люблю позировать. Когда кто-то ненавязчиво меня снимает – я вообще не парюсь на этот счет. Мне потом интересно посмотреть на себя со стороны. Наоборот, я приглашаю на съемки людей, чтобы они фотографировали процесс. Мы снимали мистический фильм «Собиратель душ» в августе 2012 года, я специально для этого приглашал профессионального фотографа, Александра Королева. Я сам часто выступаю в роли «фотографа на площадке» у своих коллег. У меня есть знакомый, Алексей Пантелеев, который сейчас заканчивает свой третий полнометражный фильм «Территория Джа», я ему часто помогал как фотограф. В его предыдущем фильме «Грим» я сыграл небольшую





11 сентября 2013 года в клубе «Дом Культуры» состоялся часовой концерт английской группы Napalm Death. Культовый коллектив, зачинатели музыкального стиля «граунд-кор», гаранты дальнейшего существования андерграундных сцен и движений – все эти эпитеты про них. В день концерта журнал «Светит месяц» совместно с проектом 36 FRAMES проинтервьюировал вокалиста Napalm Death Марка «Барни» Гриную, что было запечатлено на карте памяти диктофона и на фото- и видео-носителях. Фронтмен группы оказался человеком общительным, увлеченным, многословным и с кошмарным акцентом английского. Читайте эксклюзивные ответы «Барни» в следующем номере журнала «Светит месяц» (октябрь, №11).



роль, хотя сам в кино сниматься не очень люблю. Был небольшой эпизод, где я снимался с Александром Лаэртским и вокалистом группы «Тараканы!» Дмитрием Спириным, и по сюжету Дмитрий застрелил меня из пистолета, причем пистолет был боевой, правда, с холостыми патронами. Под майкой у меня находилась капсула с краской, все было по-взрослому. На съемки был приглашен специалист, который делал спецэффекты для фильма «Обитаемый остров» Бондарчука. И непосредственно перед тем дублем, когда Дима должен был выстрелить в меня из пистолета, кто-то пошутил, что примерно также на съемках фильма «Ворон» погиб Брэндон Ли. Я сказал: «Спасибо, ребята!» Хлопушка, и в меня стреляют.

**Один из проектов в рамках твоей студии – сериал. Насколько тебе это близко и как ты оцениваешь процесс?**

Раньше я никогда не участвовал в создании сериалов, и это для меня интересно! Захотелось попробовать, что это такое. Причем, я принимаю участие не только в съемках сериала и создании картинки на экране, но и в создании образов героев, создании общей сюжетной линии. В сериале существуют свои законы времени, история, поделенная на короткие промежутки. Это не полнометражный фильм, где можно все растянуть. Время движется по-другому. Это очень интересно и полезно. Более того, наш сериал получается с музыкальным уклоном. Есть много вставок – музыкальных номеров, которые я оформляю в виде небольшого клипа, придумываю свою визуальную составляющую номера. В результате, за время съемки одной серии мы еще и три клипа успели снять: это опыт клипмейкерства, опыт съемок сериалов, опыт работы с актерами.

**Если не секрет, о чем и о ком сериал?**

Рабочее название: Natali Bluetooth Family. Сериал снимается совместно со «Студией звука 2007». Это история о четырех молодых людях, которые создают свою музыкальную группу. Они, в силу своей молодости, немного наивны по жизни, но при этом стараются быть позитивными и благодаря этому не замечают негативных вещей вокруг них. От этого их жизнь становится немного легче и чище! В этом есть смысл – что посеешь, то и пожнешь.

**Твои пожелания читателям «Светит месяц».**

Не нужно заикливаться на одних вещах, надо расширять свой кругозор, пробовать что-то новое, не надо ждать, когда оно случится, надо брать и делать, заниматься тем, что нравится, пробовать то, что раньше никогда не пробовал, и развиваться в том направлении, в котором сам хочешь. Смотреть на мир шире, слушать разнообразную музыку, смотреть разнообразные фильмы, путешествовать, изучать различные технологии и не стесняться выражать себя. **Д**

<http://vk.com/36frames>

## Мы переехали! Кудрявцева, 30



Круто,  
как ни поверни



Эксклюзивная одежда и украшения  
из Англии



Crazywear.ru  
Кудрявцева, 30

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

# Несколько советов начинающему ди-джею

## om DJ Virus

Сейчас огромное количество молодежи увлечено диджеингом. Это неудивительно, ведь данное направление еще с конца 90-х пребывает на пике популярности. Технические приборы для обработки музыки, огромное количество направлений, вкусная ночная жизнь, мода – все это неуклонно влечет за собой творческую молодежь. Специально для «Светит месяц» DJ Virus дает советы начинающим ди-джеям.



### 1. Желание

Главное, что должно быть у человека – это огромное желание. Не технические составляющие, не руки, растущие из определенного места, а конкретное желание заниматься диджеингом. Причем это не обязательно должно быть единственным заработком человека, не обязательно он должен стать очередным известным ди-джем. Стать лучшим у себя в городе – тоже довольно серьезное достижение. Причем желание должно быть не таким, как просто понравиться девочкам или сказать маме, что ты крутой и едешь на гастроли в Шилово. Желание своим творчеством делать людям весело. Еще очень важно понимать, что ди-джей – это обслуживающий персонал. Такой же, как бармен, или охранник. Каждый занимается своим делом: бармен по первому зову наливает тебе алкоголь. Охранник пресекает какие-то нехорошие моменты. А ты как ди-джей должен резко и по первому зову реагировать на людей. В Рязани публика очень простая. Но, тем не менее, ты постоянно должен ее чувствовать: люди – главное, а не ты. Ты главный в том плане, что рулишь

танцполом. Но если его потерял, то получается, что теперь ты главный только для себя. Для того чтобы людям было хорошо, нужно хотеть их понимать, слышать, видеть, чувствовать и общаться. Также очень важно осознавать, куда ты идешь.

Приходя работать в клуб, ты должен знать, что там за публика. В общем, если человек реально серьезно хочет заниматься диджеингом, то всю эту совокупность факторов: понимание публики, того, что ты делаешь, трата определенного количества времени на это – он охватит, потому что у него в первую очередь есть желание. Если его нет, то вся эта возня через год пройдет. Попробовал, потыкал, повертел и соскочил на что-то другое.

### 2. Слышать ритм

Должно быть элементарное чувство ритма. Есть люди, которые просто не могут поймать такт. В принципе, вся электронная музыка строится элементарно – это же не Бетховен. Если ты слышишь ритм, а на это способны 7 человек из 10, то это уже важный шаг. А если ты попал в ту тройку: не быть тебе ди-джем – ты будешь постоянно сбиваться и не сможешь элементарно свести два трека, так как не слышишь их. Слух по сути уже не нужен. И свою музыку писать обязательно, несмотря на сложившиеся стереотипы. Ди-джей изначально играет чужую музыку, и его задача – собрать микс-сет воедино красиво, качественно и весело. А вот музыканты пусть пишут свою музыку. Для них уже важно обладать талантом, слухом.

### 3. Знать технические аспекты

Необходимо понимать некоторые технические аспекты. Если тебе один раз объяснили, зачем вот эта ручка и вот эта кнопка или провод, но ты не понимаешь физически: почему именно этот провод и за что он вообще отвечает, то, наверное, сложно будет привыкнуть.

### 4. Стараться использовать легальный контент

Для этого нужны деньги, к сожалению, без них сейчас никуда. Пусть небольшие, но даже если посмотреть сейчас на все антипиратские законы, можно понять, что гайки закручиваются. Скорее всего, если конечно законы будут исполняться, через год-два мы не сможем скачивать контент с такого огромного количества бесплатных сайтов. Один новый трек сейчас стоит примерно 2,5 доллара. Для одного двухчасового сета таких треков нужно 20. Если ты хочешь постоянно играть легальный контент, ты должен регулярно его приобретать. Конечно, существуют промо-рассылки от диджеев, которые бесплатно делятся своей музыкой. Но для этого начинающему ди-джею нужно составить свою лич-

ную базу, подписаться на все рассылки. Не факт, что тот или иной ди-джей сразу откликнется и заведет знакомство. Над созданием базы нужно работать два-три года, и только потом она начнет работать на тебя. В любом случае нужна какая-то стартовая финансовая позиция.

### 5. Знать материал

Нужно серьезно относиться к тому материалу, который ты выбираешь для себя. Ты должен четко знать материал, который собираешься сегодня сыграть. Для тебя не должен быть удивлением и неожиданностью провал в каком-то месте трека. Ты должен знать их наизусть, иначе можно попасть впросак. Нужно просто знать, что лежит у тебя в сумке. Не делать так, что в семь вечера ты, проснувшись с похмелья, сел, от балды накачал на сайте треков под названием «Крутой новый трек» или «Хаус песня все девчонки в восторге», и, записав их в том варианте и с теми же названиями на флешку, пошел играть их в тот же вечер в клуб. В результате такого отношения мы иногда слышим на ди-джей-сетах какие-то джинглы с радио... Такие примеры означают, что ди-джей просто неуважительно отнесся к посетителю, который платит за его мастерство деньги и хочет слышать нормальную музыку. Ты работаешь для людей, а люди уже заработали свои деньги и хотят на эти деньги красиво отдохнуть.

### 6. Не торопясь идти к цели

Я к своему первому полноценному сету шел 2-2,5 года. Знал свою цель, понимал, что ее нужно достигнуть. Каждый день очень сильно переживал, что никому не нужен... и что старики все захватили, все куплено, кругом корысть. Сейчас, спустя 13 лет, я понимаю, что был не прав, потому что хотел всего и сразу. Единственное, что спасло меня тогда от провала, это то, что раньше не было достаточного количества заведений, где я бы мог испортиться как начинающий ди-джей. Сейчас у молодежи есть огромный выбор. Кабаки, маленькие клубы, большие – можно довольно легко куда-то пробиться и слишком рано посчитать себя «готовым» ди-джем. Этот момент может испортить человека: может показаться, что достиг всего, ты на Олимпе и дальше тебе уже должны – приглашать везде, ставить лучшее оборудование, предоставлять алкоголь. Нужно относиться ко всему очень серьезно, идти поступательными шагами и постараться не попасть в ловушку мнимой популярности.

### 7. Слушать музыку и слышать ее

Очень важно выработать свой вкус и при этом быть меломаном. Я не очень понимаю молодых людей, играющих в небольших клубах или на закрытых вечеринках, которые отвечают на вопрос: «Что ты слушаешь дома?» так: «Как что, я накачал моднявые треки и слушаю их». Я спрашиваю: «Так ты же вчера их уже оты-

грал, ты опять их слушал?» А в ответ «Да, ну это же круто, чувак». По сути, такие люди ущербны, ведь музыки такое огромное количество. Такой человек никогда ничего не добьется в диджеинге. Нужно любить музыку, слушать ее и стараться слышать. Ты не обязательно должен любить классику известных композиторов, но почему бы не послушать рок-музыку, хип-хоп-исполнителей? Если человек меломан, то у него больше шансов достигнуть результатов в диджеинге. Наверное, в жизни есть две вещи, которые человеку обязательно нужно делать: читать книги и слушать музыку. **Д** Александра Скаун

### Вспоминает DJ Format:

Был классный привоз в клуб «Кратер» в 2004 году, когда наш арт-директор решил устроить Вальпургиеву ночь. В темном помещении он взял и навешал гробов над танцполом. Тогда приехал ди-джей Utah. M. Paul, который произвел на меня неизгладимое впечатление, мы до сих пор дружим. В жизни его зовут Павел Москаленко. Он перевернул все мое представление о диджеистве в принципе. Я тогда впервые увидел, что ди-джей просит саунд-чек. Он включил что-то свое и пошел ходить по танцполу. Потом подошел к звукорежиссеру Лехе и сказал: «Можно я вот тут немного подкручу». Мы просто офигели от такой ответственности. Народу на выступлении было немного, но Utah. M. Paul звучал настолько профессионально и общался с публикой так, что девчонки визжали.



г. Рязань, Первомайский пр-т, д. 63, 2 этаж [vk.com/butovoshop](http://vk.com/butovoshop)

Каждый месяц новый «Светит месяц»  
вы найдете здесь



